CAJAS SINIESTRAS

Hay regalos que es mejor no recibir

“Un niño recibe unas extrañas cajas que lo van consumiendo.”

Largometraje de terror sobrenatural de 85 minutos.

LOGLINE

Una madre debe descubrir cómo ayudar a su pequeño hijo, quien sufre inexplicables daños en su cuerpo luego de haber recibido un misterioso regalo de cumpleaños.

SINOPSIS

En una alejada casa, Jimena festeja junto a su marido y sus dos hijos, el décimo cumpleaños del menor de ellos: Andrés. Todo es alegría hasta que abre un misterioso y aterrador regalo.

Al día siguiente, Andrés comienza a sufrir inexplicables daños en su cuerpo. La medicina no tiene respuestas.

Una oscura presencia crece en la casa y comienza a acechar a la familia.

Cuando descubre que se trata de un antiguo ritual de posesión, Jimena comienza una carrera contra el tiempo para evitar que Andrés sea devorado por la oscuridad.

Referencias

MEETS

MEETS

TERROR

El terror en Cajas siniestras es sobrenatural y tendrá dos etapas bien marcadas, desde el principio de la película y hasta la segunda pesadilla de Jimena y de ahí hasta el final.

En la primera se buscará generar un **clima inquietante**, a través de la insinuación y los fuera de campo. **La construcción del terror en la mente del espectador.** Los elementos que se utilizarán son las presencias del espíritu de Martin fuera de campo, el contenido de las cajas que van llegando a la casa, el daño en el cuerpo de Andrés y las pesadillas que sufre Jimena.

El miedo estará dado por lo que imaginamos y eso es muy potente.

En la segunda etapa el terror comenzará a tener una marcada presencia visual en la historia. **Damos paso al horror buscado estremecer al espectador.**

Estará dado principalmente por la encarnación del espíritu de Martin, con un aspecto verdoso y desaturado, marcados signos de descomposición y ojos ahuecados.

Por otro lado estará Jessica, la madre de Martin, un ente entre la vida y la muerte, con una estética similar al personaje de “Mama”.

Como confirmación del espanto, al final hará su aparición la criatura invocada. Níriti.

Todos estos personajes serán realizados con maquillaje FX y un refuerzo de VFX.

JIMENA

PROTAGONISTA

Jimena tiene 43 años y es la madre de Andrés. Es introvertida, callada e insegura.

Ocho años atras un niño se ahogó en una colonia de vaciones, donde ella trabajaba, por una negligencia suya. Junto a los otros profesores, encubrieron el hecho haciéndolo pasar por un accidente. Ni siquiera su familia sabe la verdad. Esta carga la llevó a una depresión que padece hasta hoy día.

A pesar de su trastorno, su instinto la hará cargar sobre sus hombros la investigación de lo que está ocurriendo con Andrés.

ANDRÉS

PERSONAJE PRINCIPAL

Tiene 10 años recién cumplidos. Es el hijo de Jimena. Es temeroso y algo solitario.

Al igual que su hermana , se ha acostumbrado a convivir con el trastorno de su madre.

Sobre él se encarnan los horrores de la posesión.

JAVIER

PERSONAJE PRINCIPAL

Es el padre de Andres y el marido de Jimena. Callado, inteligente y racional.

Es arquitecto y trabaja para un estudio. Tiene una adicción por el trabajo, razón por la que pasa poco tiempo en casa, algo que le genera culpa.

Él desconoce lo que sucedió realmente en la colonia ya que siempre tuvo la versión de que fue un accidente.

La delicada salud de su hijo lo hará reaccionar y acompañará a Jimena a una búsqueda de la cual no está totalmente convencido.

ARIANA

PERSONAJE PRINCIPAL

Tiene 17 años y es la hermana de Andres. Es apegada a la familia, estudiosa y aplicada. No es rebelde pero si desobediente. Tiene un relación cercana con su hermano.

Ella movilizará junto a Andrés las acciones de la película cuando sus padres ya no estén en la casa.

ANA

PERSONAJE PRINCIPAL

Ana tiene 41 años y vive en el mismo country que Jimena. Se mudó un año después que ella y rápidamente trazaron una amistad. Es activa y con carácter.

Ella la ayudará a investigar el verdadero significado de las cajas que llegan y cuidará de los niños cuando Jimena no esté.

Sobre el final de la película será parte de un giro inesperado.

SILVIA

PERSONAJE SECUNDARIO

Tiene 62 años y es la mucama de la famila. Trabaja con ellos desde que se mudaron al country. Es callada, sumisa y activa.

Suple las tareas de madre que Jimena por su trastorno no puede hacer.

Sobre el final de la película será parte de un giro inesperado.

OLGA

PERSONAJE SECUNDARIO

Tiene 73 años y es la vidente que contacta la familia para que los ayude a resolver el misterio de las cajas.

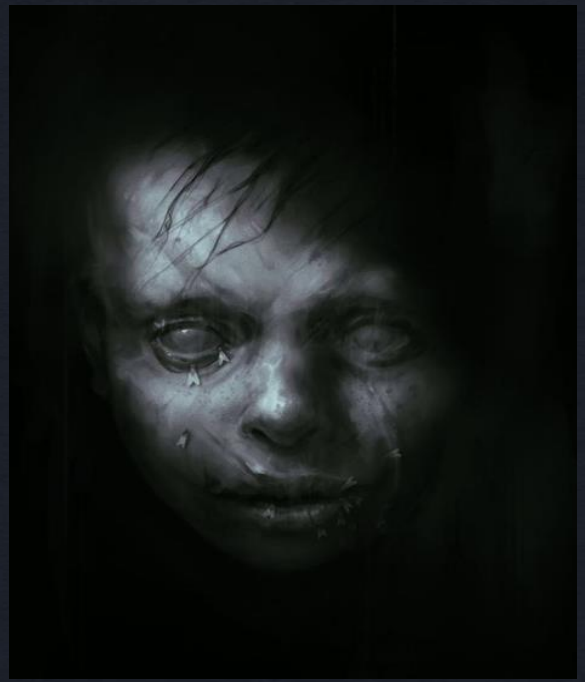
Es misteriosa, seria y centrada.

En la casa, cuando los padres se vayan, buscará conciliar entre Ana y Silvia.

MARTIN

PERSONAJE SECUNDARIO

El espíritu del niño que murió en la colonia. Dentro lleva la oscuridad del mundo de los muertos, pero no deja de ser un niño que quiere jugar.



JESSICA

PERSONAJE SECUNDARIO

Es la madre de Martin. Se suicida por el dolor de haber perdido a su hijo. A través de un rito que le hicieron, habita entre los vivos encerrada en su casa.

NIRITI

PERSONAJE SECUNDARIO

Es la diosa que se invoca para llevar adelante la posesión.

En la religión védica era la diosa de la muerte y la corrupción.

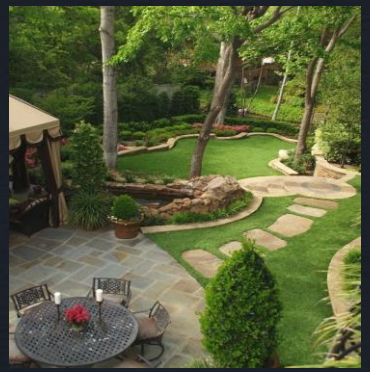
Su nombre también se significa como el fondo del universo o las profundidades de la Tierra, como un sitio de putrefacción.

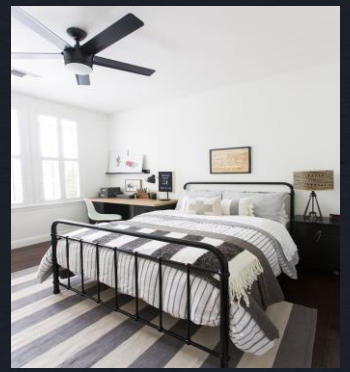
CAJAS

Serán construidas en madera, con ornamentos en el exterior y representaciones védicas en el interior. En la tapa estará tallado el nombre de Andrés.

Se busca generar un aspecto misterioso y ancestral.

CASA PRINCIPAL





CASA DE JESSICA

MOOD TEASER

https://vimeo.com/472424339/a5a3dcf8dc

TONO

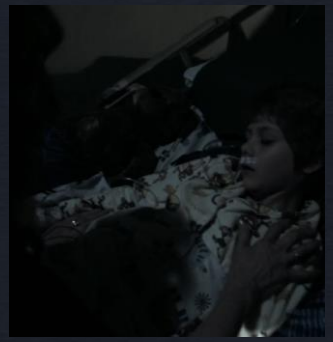
La película será un sincretismo entre el mundo de una familia de clase alta y los rituales antiguos, generando un estilo visual oscuro, moderno e inquietante.

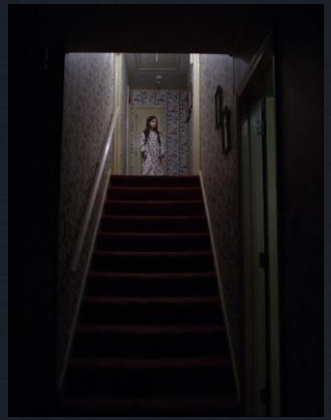
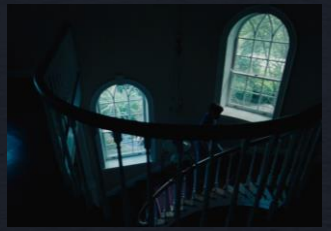
La fotografía utilizará durante el día únicamente la luz que entra por las ventanas, buscando recrear un clima sombrío y carente de luz, producto de los días nublados de invierno. Por otro lado, la noche será profunda, con importantes espacios de sombras y tendrá una dominante azulada producto de la luz de la noche que entra por las ventanas. Esto busca acentuar la presencia de lo ominoso. Los planos tendrán amplitud y profundidad y los movimientos serán lentos y continuos.

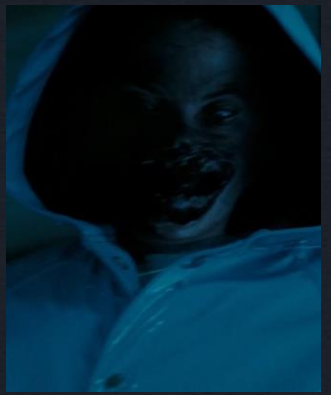
Se buscan estilos visuales como en las películas “The Conjuring” y “The Killing Of A Sacred Deer”

En el mundo real no habrá musicalización, los elementos sobrenaturales con los que interactúan nuestros personajes en el mundo real tendrán una presencia dominante en el plano sonoro: huesos, gusanos, el ojo y el agua entre otros. Utilizaremos tratamiento sonoro del agua como vínculo entre los dos mundos. Cuando lo omiso se haga presente también lo hará la música, que estará compuesta principalmente por tonos agudos y disonantes, como en la película “Sinister”.

TONO





PÚBLICO OBJETIVO

Nuestra película está pensada para un público mayor a 16 años. Es de considerar que el género de terror cuenta con un gran nicho y bien definido de fanáticos. El crecimiento es cada vez mayor en la Argentina, considerando que muchos de los nuevos directores, como en mi caso, nos estamos avocando a éste género por el interés de la juventud actual y de todo tipo de clase social.

GABRIEL MUSCO

Director de cine
Guionista

Me recibí de director en el instituto de cine CIEVYC. Junto a dos socios, co-fundé la productora Latitud Audiovisual.

He dirigido seis cortometrajes que han participado de diferentes festivales nacionales e internacionales.

Escribí y dirigí mi ópera prima independiente “El oscuro lugar donde habitan”, un largometraje del género de terror psicológico que actualmente se encuentra en postproducción y se estrenará en 2021.

REEL: https://vimeo.com/474532971/cee0c54f5f

https://www.linkedin.com/in/gabriel-musco-469905130/

https://www.imdb.com/name/nm8759073/

Cajas siniestras nace como un cortometraje para la universidad que luego transformé en largometraje. La idea se basa en la similitud que tiene la posesión con un trastorno de ansiedad llamado Agorafobia, que padecí en mi adolescencia, y en la desesperación que vivió mi familia ante la falta de información y la búsqueda de un tratamiento.

La película habla sobre las verdaderas consecuencias que tienen nuestros actos y el concepto de justicia. La negligencia de Jimena causó la muerte de un niño inocente que ahora busca volver a la vida en su propio hijo. ¿Es justo? ¿Para quién?

El género del terror está creciendo, pero no veo películas que realmente asusten, que hagan saltar al espectador de la silla y creo que esta película lo logra. Actualmente cuenta con una segunda versión de guión.

Mi intención es poder contar con un productor que lleve adelante la búsqueda de financiación y/o coproducción para poder realizarla.

Cajas Siniestras

Email: gmusco@gmail.com

Telefono: +54 9 11 3316 9954

Instagram: @gabriel.musco