



LARGOMETRAJE DE TERROR SOBRENATURAL 90 MINUTOS

SUPERNATURAL HORROR FEATURE FILM 90 MINUTES

LOGLINE

Una mujer debe descubrir el oscuro secreto que se oculta en el edificio al que se mudó, para así, poder librarse de la presencia sobrenatural que sospecha la está hostigando.

A woman must discover the dark secret hidden in the building she moved in, in order to get rid of the supernatural presence that she suspects is harassing her.

SINOPSIS

Luego de sufrir un accidente automovilístico en el que murió su esposo, Laura decide mudarse sola a un viejo departamento para poder superar el trauma.

Pronto comienzan a ocurrir eventos extraños en el lugar, que la hacen sospechar que el espíritu de una pintora que vivió allí está hostigándola.

Investigando descubre que en el edificio se esconde un oscuro secreto y revelarlo es la única forma que tiene para sobrevivir.

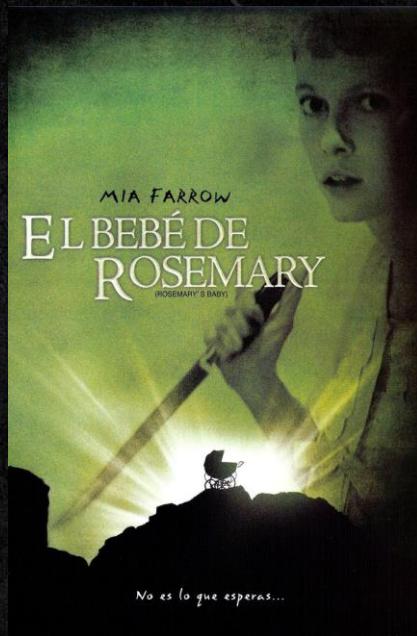
SYNOPSIS

After being in a car accident where her husband died, Laura decides to move alone to an old apartment in order to overcome the trauma.

Soon, strange events begin to occur in the place, which make her suspect that the spirit of a painter who lived there is harassing her.

Investigating she discovers that a dark secret is hidden in the building and revealing it is the only way she has to survive.

REFERENCIAS / REFERENCES



MEETS





GABRIEL MUSCO

Director - Guionista

Director - Scriptwriter



Soy Argentino. Me recibí de director en el instituto de cine Cievyc (Buenos Aires). Junto a dos socios, co-fundé la productora Latitud Audiovisual.

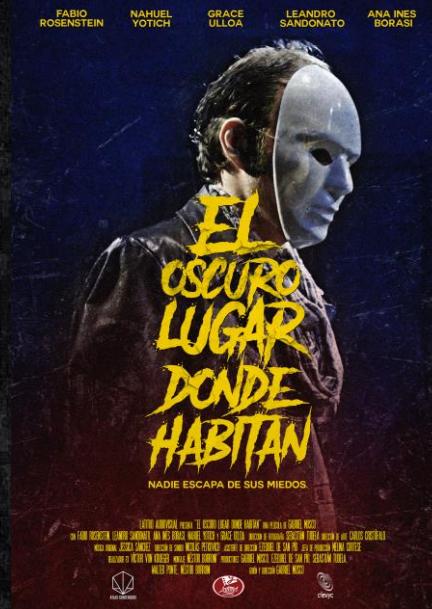
En 2022 estrené mi opera prima como director y guionista "El oscuro lugar donde habitan", un thriller sobrenatural el cual participó de varios festivales de género y ha ganado el premio mejor película en los festivales Phoenix FearCon y el Anatomy Crime & Horror, como así también obtuvo la mención a mejor clima de terror en el Buenos Aires Rojo Sangre. Actualmente es distribuida por la empresa 3C Films Group.

Por otra parte, estoy finalizando la postproducción de mi segundo largometraje "Memoria Muerta" también del género de terror.

I live in Buenos Aires, Argentina. I received my degree from director at the Cievyc film institute (Buenos Aires). Together with two partners, I co-founded the production company Latitud Audiovisual.

In 2022 I premiered my first film as director and screenwriter "Dark Fears", a supernatural thriller which has participated in several genre festivals and has won the best film award at the Phoenix FearCon and Anatomy Crime & Horror festivals, as well as it also obtained the mention for best climate of horror in the Buenos Aires Rojo Sangre. It is currently distributed by the company 3C Films Group.

On the other hand, I am finishing the post-production of my second feature film "Dead Memories" also from the horror genre.



NOTAS DEL DIRECTOR

La película habla sobre el duelo y sus consecuencias. En el marco de una atmósfera de terror, nuestra frágil protagonista lucha contra una amenaza que parece externa, pero que podría ser interna.

La muerte de mi padre, convirtió a mi madre en una viuda eterna, aun cuando podía rehacer su vida, cerro por completo esa posibilidad. El daño que esto produjo en ella la llevo, con el paso de los años, a una fragilidad psicológica y a un constante sufrimiento. Un duelo sin cerrar es un monstruo que te devora por dentro.

Retratos navega entre el terror sobrenatural y el psicológico, generando una amalgama de miedo y misterio, que nos acompaña hasta la última escena.

DIRECTOR'S NOTES

The film talks about the duel and its consequences. In the framework of an atmosphere of terror, our fragile protagonist fights against a threat that seems external, but could be internal. The death of my father, made my mother an eternal widow.

The damage that this produced, let her, over the years, to a psychological fragility and constant suffering. A duel without closing is a monster that devours you inside.

Portraits navigates between supernatural and psychological horror, generating an amalgam of fear and mystery, which accompanies until the last scene.

TONO

La película transcurre entre los apartamentos y las partes comunes de un antiguo y decadente edificio, generando un estilo visual oscuro y asfixiante. Tendrán empapelados desgastados y con manchas de humedad.

Con el fin de representar la inquietud constante de nuestra protagonista en un ambiente estático, la película no contará con planos fijos, sino que siempre estará en un constante flujo de movimientos, que variaran su velocidad con los vaivenes de Laura.

Se busca un estilo visual como en las películas Malasaña 32 de Albert Pintó, The Awakening de Nick Murphy y la Dama de negro de James Watkins.

La musicalización estará únicamente presente cuando lo ominoso se haga presente y estará compuesta principalmente por tonos agudos y disonantes, como en la película "Sinister".

TONE

The film takes place between the apartments and the common parts of an old and decaying building, generating a dark and suffocating visual style. They will have worn wallpapers with moisture stains.

In order to represent the constant restlessness of our protagonist in a static environment, the film will not have fixed shots, but will always be in a constant flow of movements, which will vary their speed with Laura's ups and downs.

A visual style is sought after as in the film Malasaña 32 by Albert Pintó, The Awakening by Nick Murphy and the Lady in Black by James Watkins.

The musicalization will only be present when the ominous becomes present and it will be composed mainly of high and dissonant tones, as in the movie "Sinister".



Durante la película predomina la sensación de soledad, tristeza, abandono. Todo lo que Laura hace, si bien la ayudan, se siente como si lo estuviera haciendo sola. En sus momentos de soledad, predomina el **azul y el gris**. En su nuevo hogar, la oscuridad intenta penetrar en cada ambiente en donde se pose Laura, la persigue. Cuando alguno de sus vecinos se encuentra presente, predomina el **verde**.

Throughout the film, the feeling of loneliness, sadness, abandonment predominates. Everything that Laura does, although they help her, feels as if she were doing it alone. In his moments of solitude, **blue and gray** predominate. In her new home, the darkness tries to penetrate every environment where Laura sits, it chases her. When one of its neighbors is present, **green** predominates.



LUZ / LIGHT



LOS RETRATOS

THE PORTRAITS

Los retratos serán en blanco y negro y estarán a cargo de una artista plástica.

The portraits are in black and white and will be made by a plastic artist.



EL EDIFICIO

THE BUILDING

Derruido por el paso el tiempo "La sombra de lo que alguna vez fue". La luz casi no entra en su totalidad, decoración de los 70's, predominan marrones y verdes. Viejo. Húmedo. Pesado. Lúgubre.

Destroyed by the passage of time "The shadow of what once was".
The light almost does not enter in its entirety, decoration from the
70's, brown and green predominate. Old. Wet. Heavy. Lugubrious.



DEPARTAMENTOS

DEPARTMENTS

En los momentos que comparte con sus nuevos vecinos el aire se torna más denso. Sensación de que algo se está descomponiendo, como si un olor pudiera atravesar la pantalla. Predomina el verde.

In the moments that he shares with his new neighbors, the air becomes denser. Sensation that something is decomposing, as if a smell could pass through the screen. Green predominates.



ANTAGONISTA — MUJER DE NEGRO

ANTAGONIST — WOMAN IN BLACK

Nuestra antagonista será el espíritu de una pintora que materializa con la apariencia de una mujer de unos sesenta años, que vestirá un largo vestido negro. En varias escenas la veremos como una de una forma más aterradora como una representación de sí misma pintada en la pared de la casa de nuestra protagonista por la cual se moverá, acechándola.

Por último, cerca del final la veremos en su totalidad y descubriremos que su rostro este compuesto de pintura, que se ha ido deformando con el paso del tiempo dejando pocos vestigios de humanidad.

Our antagonist will be the spirit of a painter who materializes with the appearance of a woman in her sixties, who will wear a long black dress. In several scenes we will see her as one in a more terrifying way as a representation of herself painted on the wall of our protagonist's house through which she will move, stalking her.

Finally, near the end we will see her in her entirety and we will discover that her face is composed of paint, which has been deformed over time, leaving few traces of humanity.



MOOD TRAILER

LINK: <https://vimeo.com/640042399>

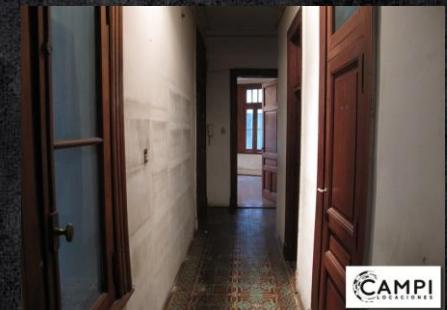
PASS: retratos2022

LOCACIONES

LOCATIONS

Para la realización de película optamos por filmar en antiguos edificios de la Ciudad de Buenos Aires. Son construcciones que datan de 1940 a 1950 y son ideales para generar el clima que se busca.

For the film making we chose to film in old buildings of the City of Buenos Aires. They are constructions that date from 1940 to 1950 and are ideal for generating the desired climate.



FORTALEZAS

El proyecto fue seleccionado para el MORBIDO LAB del SAN FIC 2021 donde tuvimos tutorías con Pablo Guisa, CEO del grupo Mórbido.

Nuestra historia, es que transcurre en su totalidad dentro de cuatro departamentos y los espacios comunes de un edificio antiguo. Esta espacialidad universal, nos brinda un amplio abanico de posibilidades al momento de la distribución, ya que esta escenografía podría ser parte de cualquier lugar del mundo.

Desde el punto de vista de la producción los departamentos no serán cuatro, sino que será uno solo al que le iremos cambiando la ambientación. Esto, sumado al hecho de que contamos con única protagonista y unos pocos actores secundarios, permite mantener bajos los costos de producción.

Actualmente contamos con una tercera versión de guion.

STRENGTHS

The project was selected for the SAN FIC 2021 MORBIDO LAB where we had tutorials with Pablo Guisa, CEO of the Mórbido group.

Our story is that it takes place entirely within four apartments and the common spaces of an old building. This universal spatiality gives us a wide range of possibilities at the time of distribution, since this scenery could be part of any place in the world.

From the production point of view, the departments will not be four, but there will be only one to which we will change the setting. This, added to the fact that we have a single protagonist and a few supporting actors, allows us to keep production costs low.

We currently have a third version of the script.



PRESUPUESTO BUDGET

PRESUPUESTO BUDGET	Preproducción Pre-Production	7 semanas 7 weeks	Días Rodaje Days of Shooting	30
	Rodaje Filming	6 semanas 6 weeks	Cot. Dólar Price of the Dollar	230
	Posproducción Post-Production	10 semanas 10 weeks		
RUBROS / HEADINGS		TOTAL \$ (PESOS ARGENTINOS)	TOTAL USD (DOLLARS)	
GUION / SCRIPT		5.070.000	22.043	
DIRECTOR / DIRECTOR		9.720.000	42.261	
PRODUCCION / PRODUCTION		9.560.000	41.565	
EQUIPO TECNICO / TECHNICAL TEAM		29.721.374	129.223	
ELENCO / CAST		2.197.895	9.556	
CARGAS SOCIALES / SOCIAL CHARGES		8.785.504	38.198	
VESTUARIO / COSTUME		999.050	4.344	
MAQUILLAJE / MAKE UP		320.750	1.395	
UTILERIA/ PROPS		1.957.500	8.511	
ESCENOGRAFIA/ SCENOGRAPHY		4.132.500	17.967	
LOCACIONES / LOCATIONS		2.184.900	9.500	
MUSICA/MUSIC		1.758.206	7.644	
MATERIAL VIRGEN / RAW		1.160.000	5.043	
PROCESO DE LABORATORIO / LABORATORY PROCESS		2.239.400	9.737	
EDICION / EDITION		859.850	3.738	
PROCESO DE SONIDO / SOUND PROCESSES		2.900.000	12.609	
EQUIPOS DE CAMARA Y LUCES / CAMERAS AND LIGHTS EQUIPMENT		7.765.620	33.764	
EFECTOS ESPECIALES / FX - VFX		150.000	652	
MOVILIDAD / MOBILITY		5.016.275	21.810	
FUERZA MOTRIZ / GENERATOR AND FUEL		1.139.700	4.955	
COMIDAS Y ALOJAMIENTOS / CATERING		5.365.000	23.326	
ADMINISTRACION / ADMINISTRATION		5.800.000	25.217	
SEGUROS / INSURANCE		1.065.750	4.634	
SEGURIDAD / SECURITY		8.877.250	38.597	
		118.746.524	516.289	

CRONOGRAMA / SCHEDULE

PRE-PRODUCCIÓN / PRE-PRODUCTION: 7 semanas (7 weeks)

RODAJE / FILMING: 4 semanas (4 weeks)

POST-PRODUCCIÓN / POST-PRODUCTION: 10 semanas (10 weeks)

PÚBLICO OBJETIVO, MERCADOS Y ESTRATEGIAS

Nuestra película está pensada para un público mayor a 16 años. Es de considerar que el género de terror cuenta con un gran nicho y bien definido de fanáticos.

En primer lugar, se efectuará un recorrido por festivales internacionales, tratando de hacer hincapié en aquellos que más se adecuan a las características de Retratos, como Sitges, Mar del Plata, Fantasia, Fantaspoa, Fantasporto, Bifan, Sundance Midnight y Mar del Plata entre otros, podrían ser propicios para la difusión y la búsqueda de canales comerciales adecuados.

Desde que el film se estrene en salas, calculamos unos tres años de explotación intensa a través de exhibición cinematográfica en salas, ventas directas en soportes DVD/Blu-ray, visionados en plataformas online y de pago por visión y televisión en abierto. A partir de ahí la película continuará exhibiéndose de forma residual mediante la venta continuada de DVD/Blu-ray y segundos pases de televisión en abierto.

TARGET AUDIENCE, MARKETS AND STRATEGIES

Our film is intended for an audience over 16 years old. It is considering that the horror genre has a large and well-defined niche of fans.

Growth In the first place, there will be a tour of international festivals, trying to emphasize those that best suit the characteristics of Portraits, such as Sitges, Mar del Plata, Fantasia, Fantaspoa, Fantasporto, Bifan, Sundance Midnight and Mar del Plata among others could be conducive to dissemination and the search for suitable commercial channels.

Since the film is released in theaters, we estimate about three years of intense exploitation through cinematic exhibition in theaters, direct sales on DVD / Blu-ray media, viewings on online platforms and pay-per-view and free-to-air television. From then on, the film will continue to be shown on a residual basis through the continued sale of DVD / Blu-ray and second free-to-air television shows.

CONTACTO / CONTACT

GABRIEL MUSCO

DIRECTOR / DIRECTOR (Latitud Audiovisual)

+54 9 11 33169954

gabriel.musco@latitudaudiovisual.com

MAXIMILIANO ZURRACO

PRODUCTOR / PRODUCER (Sewati Audiovisual)

+54 9 11 34 03 55 51

sewatiaudiovisual@gmail.com

EZEQUIEL DE SAN PIO

PRODUCTOR / PRODUCER (Latitud Audiovisual)

+54 9 11 31 49 09 18

ezequiel.desanpio@latitudaudiovisual.com